

**CONSERVATORIO**
DI MILANO**Consiglio Accademico**
Triennio 2025/2028**DELIBERE**

Il giorno **19 gennaio 2026**, alle ore 10.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbale seduta precedente;
3. Extratitolarità;
4. Commissioni bandi reclutamento docenti a tempo indeterminato;
5. Piani di studio;
6. Debito formativo di "Teoria dell'armonia e dell'analisi" per i corsi jazz;
7. Regolamento "Carriera Alias";
8. Regolamento Consiglio Accademico;
9. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Marcello Bonanno Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Riccardo Ceni Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Candida Felici Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Raffaele Mascolo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Stefania Mormone Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Emilio Piffaretti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Renato Principe Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Chiara Tiboni Consigliera in rappresentanza dei docenti	X (in videoconferenza)	
Giulia Di Iorio Consigliera in rappresentanza degli studenti		X
Andrea Potenza Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

DELIBERA n. 5 dell'a.a. 2025/2026 – Extra titolarità

Il Consiglio Accademico, a seguito di quanto già stabilito con delibera n. 45 del 29 ottobre 2025 e con delibera 4 del 10 dicembre 2025, approva l'assegnazione delle idoneità per l'insegnamento in extra titolarità nell'a.a. 2025/2026, secondo la tabella sotto riportata:

Docente	SAD di appartenenza	SAD extra titolarità
Alberto Mandarinì	COMJ/07 Tromba jazz AFAM029 Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali	COMI/08 Tecniche d'improvvisazione AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali

DELIBERA n. 6 dell'a.a. 2025/2026 – Commissioni per i bandi reclutamento personale docente a tempo indeterminato

Il Consiglio Accademico,

- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, recante *“Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”*;
- Visto, in particolare, l'articolo 8 (*“Reclutamento del personale docente a tempo indeterminato”*) del Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, per la parte relativa all'individuazione e alla nomina delle Commissioni giudicatrici relativamente ai bandi per il reclutamento di personale docente con contratto a tempo indeterminato;

- c) Vista la nota ministeriale protocollo n. 13499 del 6 novembre 2025, avente per oggetto *“Procedure concorsuali a tempo indeterminato. Procedure di mobilità del personale docente e tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026”*;
- d) Visto il bando, per il reclutamento di personale docente con contratto a tempo indeterminato, relativo al settore artistico disciplinare “AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/05 Canto Pop-Rock)”, pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11263;
- e) Visto il bando, per il reclutamento di personale docente con contratto a tempo indeterminato, relativo al settore artistico disciplinare “AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock)”, pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11306;
- f) Visto il bando, per il reclutamento di personale docente con contratto a tempo indeterminato, relativo al settore artistico disciplinare “AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali (ex COMI/09: Musica di insieme Pop-Rock)”, pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11267;
- g) Visto, in particolare, l'articolo 7 (“Commissione”) dei bandi sopra citati;
- h) Visto il *“Regolamento per il Reclutamento del Personale”* pubblicato con decreto del 7 novembre 2025, protocollo n. 9782, a seguito della delibera del Consiglio Accademico del 22 ottobre 2025 e della delibera del Consiglio di Amministrazione del 11 dicembre 2025;
- a) Considerato che le Commissioni relative ai tre bandi sopra indicati alle lettere d), e), f), saranno composte da tre Commissari individuati - ai sensi della lettera f) del già citato articolo 8 (*“Reclutamento del personale docente a tempo indeterminato”*) del Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83 - secondo i seguenti criteri:
- 1) Presidente della Commissione: il Direttore o un docente appositamente delegato;
 - 2) Componenti della Commissione: due docenti in servizio presso altre istituzioni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, oppure appartenenti a un settore affine, sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi proposta dal Consiglio accademico;
- b) Sentito il Direttore in merito alla decisione di delegare, quali Presidenti delle tre Commissioni, i docenti:
- Prof. Salvatore Mufale, per il bando relativo al settore artistico disciplinare “AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/05 Canto Pop-Rock)”, pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11263;
 - Prof. Maurizio De Lazzaretti, per il bando relativo al settore artistico disciplinare “AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock)”, pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11306;
 - Prof. Lorenzo Poli, per il bando relativo al settore artistico disciplinare “AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali (ex COMI/09: Musica di insieme Pop-Rock)”, pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11267;
- c) Considerata, pertanto, la necessità che il Consiglio Accademico proponga una lista di almeno sei nominativi per ciascuna delle tre procedure concorsuali sopra richiamate, composta da docenti in servizio presso altre istituzioni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero appartenenti a un settore affine;
- d) Preso atto della proposta pervenuta dal Coordinamento dei corsi di diploma accademico del settore della Popular Music;

- e) Considerata l'approfondita discussione condotta dal Consiglio Accademico e delle votazioni intercorse per definire le suddette liste di docenti;

approva le seguenti liste entro le quali verranno estratti i nominativi dei docenti che comporranno le Commissioni dei bandi citati in premessa alle lettere d), e), f), di successiva nomina direttoriale:

Bando, per il reclutamento di personale docente con contratto a tempo indeterminato, relativo al settore artistico disciplinare "AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/05 Canto Pop-Rock)", pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11263 (Nota: eventuali errori nell'indicazione del Conservatorio di appartenenza sono da intendersi quali meri refusi materiali, involontari, che non inficiano né pregiudicano la validità della delibera)		
Docente	SAD di appartenenza	Conservatorio di appartenenza
Diego Caravano	COMP/05 Canto Pop-Rock	Frosinone
Nunzia Carozza	COMP/05 Canto Pop-Rock	Trapani
Massimo de Vitiis	COMP/05 Canto Pop-Rock	Salerno
Elisabetta Maineri	COMP/05 Canto Pop-Rock	Trento
Stefania Martin	COMP/05 Canto Pop-Rock	Bergamo
Chiara Minaldi	COMP/05 Canto Pop-Rock	Trapani
Raffaella Misiti	COMP/05 Canto Pop-Rock	Frosinone
Gabriella Scalise	COMP/05 Canto Pop-Rock	Pescara

Bando, per il reclutamento di personale docente con contratto a tempo indeterminato, relativo al settore artistico disciplinare "AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock)", pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11306 (Nota: eventuali errori nell'indicazione del Conservatorio di appartenenza sono da intendersi quali meri refusi materiali, involontari, che non inficiano né pregiudicano la validità della delibera)		
Docente	SAD di appartenenza	Conservatorio di appartenenza
Stefano Bagnoli	COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock	Como
Sergio Di Natale	COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock	Benevento
Glaucio Di Sabatino	COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock	Pescara
Stefano Pisetta	COMI/09 Musica di insieme Pop-Rock	Trento
Alessandro Svampa	COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock	Frosinone
Ivano Zanotti	COMP/04 Batteria e Percussioni Pop Rock	Trapani

Bando, per il reclutamento di personale docente con contratto a tempo indeterminato, relativo al settore artistico disciplinare "AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali (ex COMI/09: Musica di insieme Pop-Rock)", pubblicato in data 12 dicembre 2025 con protocollo n. 11267 (Nota: eventuali errori nell'indicazione del Conservatorio di appartenenza sono da intendersi quali meri refusi materiali, involontari, che non inficiano né pregiudicano la validità della delibera)		
Docente	SAD di appartenenza	Conservatorio di appartenenza
Maurizio Campo	COMI/09 Musica di insieme Pop-Rock	Parma
Luca Colombo	COMP/02 Chitarra Pop Rock	Bergamo
Mario Raffaele Corvini	COMI/06 Musica di insieme jazz	Roma
Sandro Deidda	COMI/06 Musica di insieme jazz	Salerno

Riccardo Fioravanti	CODI/25 Accompagnamento al pianoforte	Como
Rocco Petruzzi	COMP/03 Pianoforte e Tastiere pop rock	Salerno
Stefano Pisetta	COMI/09 Musica di insieme Pop-Rock	Trento
Luca Scarpa	COMI/09 Musica di insieme Pop-Rock	Cuneo
Marco Zanoni	COMI/09 Musica di insieme Pop-Rock	Messina

DELIBERA n. 7 dell'a.a. 2025/2026 – Regolamento “Carriera Alias”

Il Consiglio Accademico,

- a) Vista la Costituzione della Repubblica Italiana, in particolare gli articoli 2 e 3, che tutelano i diritti inviolabili della persona e il principio di uguaglianza e non discriminazione;
- b) Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;
- c) Vista la Legge 14 aprile 1982, n. 164, come modificata dal D.Lgs. 1° settembre 2011, n. 150, in materia di rettificazione di attribuzione di sesso;
- d) Vista il Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e il D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs. 101/2018, in materia di protezione dei dati personali;
- e) Visto lo Statuto del Conservatorio e i vigenti Regolamenti didattici;
- f) Considerato che rientra nelle finalità istituzionali del Conservatorio la promozione di un ambiente di studio inclusivo e rispettoso della dignità e dell'identità personale di tutte le componenti della comunità accademica;
- g) Considerato che l'adozione di un regolamento sulle cosiddette “carriere alias” costituisce uno strumento amministrativo interno volto a tutelare il benessere e la riservatezza degli studenti e delle studentesse, senza produrre effetti sull'identità giuridica e anagrafica;
- h) Considerato che tale strumento si configura come misura di prevenzione di situazioni di disagio e discriminazione e come buona prassi amministrativa già adottata in numerose istituzioni universitarie e AFAM;
- i) Considerato che si rende pertanto opportuno disciplinare in modo organico modalità, limiti e durata dell'attivazione della carriera alias, nel rispetto della normativa vigente e delle competenze degli organi e delle strutture dell'Istituzione;

approva il “Regolamento per la Carriera Alias” secondo il testo allegato.

Alle ore 15.00 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato - il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio

REGOLAMENTO PER L'ATTIVAZIONE E LA GESTIONE DELLE CARRIERE ALIAS

ART. 1 – FINALITÀ DEL REGOLAMENTO

Il presente regolamento è finalizzato a garantire la possibilità di modificare il proprio nome e identità nell'espressione della propria autodeterminazione di genere con l'assegnazione di un'identità provvisoria avente validità unicamente all'interno del Conservatorio di Milano.

Il Conservatorio di Milano, attento a tutelare il benessere psicofisico della persona che ne fa richiesta, persegue l'obiettivo di garantire a coloro che si trovano in transizione di genere di poter vivere in un ambiente di studio accogliente e sereno, in cui i rapporti interpersonali siano rispettosi della privacy e della dignità dell'individuo e siano improntati alla correttezza, al rispetto della libertà e dell'inviolabilità della persona.

ART. 2 – DESTINATARI/IE

Tutti coloro che si riconoscono in una identità diversa da quella anagrafica o che sono in transizione di genere.¹

Il riconoscimento di un'identità alias è consentito altresì in favore di ospiti del Conservatorio che operano, anche temporaneamente, al suo interno, in occasione di attività seminariali, convegni, concerti ecc., e che intendano utilizzare un nome alias scelto in sostituzione dell'identità anagrafica ufficiale.

ART. 3 – ATTIVAZIONE CARRIERA ALIAS

La richiesta di attivazione della carriera alias avviene su presentazione di un apposito modulo (allegato n. 1) compilato e firmato (controfirmato da entrambi i genitori o dall'unico genitore se presente o da chi esercita la potestà genitoriale o ha la tutela legale per gli studenti minorenni), unitamente al documento d'identità. L'attivazione della carriera alias avviene mediante la sottoscrizione congiunta, da parte della persona richiedente e del Conservatorio di Milano, nella persona del Direttore *pro tempore*, di un Accordo confidenziale (allegato n. 2) nel quale viene individuata una specifica figura di riferimento (tutor amministrativo) per la gestione del procedimento al fine di garantire la necessaria riservatezza del processo. Alla firma dell'Accordo confidenziale fa seguito un Decreto Direttoriale che consente la modifica nella procedura informatica che gestisce la carriera degli/delle studenti/esse, dei dati del/della richiedente. Successivamente il Conservatorio di Milano si impegna ad attivare la carriera alias, mediante l'assegnazione di un'identità provvisoria, transitoria e non consolidabile, avente validità esclusivamente all'interno dell'istituto e a rilasciare al/alla richiedente un nuovo badge, indicante il cognome e il nome scelto dallo/dalla stesso/a e il numero di matricola universitaria, nonché un nuovo indirizzo di posta elettronica. Detto badge potrà essere esibito esclusivamente all'interno del Conservatorio di Milano e non potrà essere utilizzato per alcuno scopo, né esibito all'esterno eccettuata la necessità di attestare la propria qualità di studente del Conservatorio di Milano per godere di convenzioni con teatri, librerie ecc.

La carriera alias nasce dalla modifica della carriera reale; tale modifica costituisce anticipazione dei provvedimenti che si renderanno necessari al termine del procedimento di transizione di genere, quando il/la richiedente sarà in possesso di nuovi documenti di identità personale a seguito di sentenza del Tribunale che ne rettifica l'attribuzione di sesso e – di conseguenza – il nome attribuito alla nascita.

La carriera alias sarà inscindibilmente associata a quella già attiva e riferita al/alla richiedente, e resterà attiva fintantoché proseguirà la carriera effettiva, fatte salve le richieste di interruzione avanzate dal/dalla richiedente o le cause di interruzione di cui al seguente art. 6.

ART. 4 – RILASCIO CERTIFICAZIONI

Il Conservatorio di Milano non produrrà alcuna certificazione o attestazione ad uso esterno basata sulla carriera

¹ In alcuni regolamenti è richiesta a supporto della domanda la documentazione attestante la presa in carico del/della richiedente da parte di una struttura sanitaria che si occupi di disforia di genere per l'attivazione di un percorso psicoterapeutico e medico al fine di consentire l'eventuale riassegnazione del sesso ai sensi della legge 164/1982.

alias, ma potrà rilasciare certificazioni o attestazioni o dichiarazioni sostitutive di certificazione o di fatto notorio, relativamente a stati e qualità personali legate alla carriera di studio, ai sensi del DPR 445/2000, da utilizzarsi all'esterno del Conservatorio di Milano esclusivamente con riferimento alla identità anagrafica legalmente riconosciuta.

Nel caso in cui il/la richiedente abbia avviato l'iter legale per la rettifica dei documenti anagrafici, ma consegua il titolo finale prima che sia intervenuta sentenza del Tribunale, tutti gli atti di carriera si intenderanno riferiti ai dati anagrafici effettivi del/della richiedente e conseguentemente saranno emesse le certificazioni e redatta la pergamena di laurea.

Nel caso in cui, successivamente alla conclusione del percorso di studi, la persona ottenga un provvedimento da Tribunale di rettifica anagrafica, verrà consegnata una nuova pergamena senza ulteriore onere.

ART. 5 – OBBLIGHI DEL/DELLA RICHIEDENTE

Il/la richiedente si impegna a segnalare preventivamente e tempestivamente al tutor amministrativo di cui all'art. 3 l'intenzione di compiere atti all'interno del Conservatorio di Milano che abbiano rilevanza esterna (a titolo esemplificativo partecipazione a tirocini, adesione a progetti di mobilità internazionale, richiesta di borse di studio), impegnandosi a verificare e concordare con gli/le stessi/e se e come sia possibile dare seguito alle proprie intenzioni continuando a utilizzare la propria identità elettiva.

Il/la richiedente si impegna a informare il Conservatorio di Milano di qualunque situazione che possa influire sui contenuti e sulla validità dell'Accordo confidenziale. In particolare, si impegna a comunicare tempestivamente al tutor amministrativo l'emissione della sentenza di rettifica di attribuzione di sesso e di nome ai sensi della legge 164/1982 da parte del Tribunale, ovvero la decisione di interrompere il percorso intrapreso finalizzato a tale rettifica.

ART. 6 – VIOLAZIONE DEL REGOLAMENTO

Qualora si abbiano fondati motivi per ritenere che il/la richiedente violi quanto disposto dal presente regolamento e dall'Accordo confidenziale, la carriera alias sarà immediatamente bloccata in via cautelare. Qualora risulti accertata l'effettiva violazione dell'Accordo confidenziale, la carriera alias verrà disattivata, fatte salve le eventuali sanzioni disciplinari che potranno essere inflitte dagli organi competenti.

ART. 7 – RINNOVO DELL'ACCORDO CONFIDENZIALE

L'Accordo confidenziale ha efficacia a far data dalla sottoscrizione e dovrà essere rinnovato all'atto dell'iscrizione ad ogni anno successivo del medesimo corso di studi o a un corso di studi diverso nell'ambito del Conservatorio di Milano, al fine di verificare l'attualità delle condizioni che ne giustificano la prosecuzione, salvo richiesta scritta di interruzione della carriera alias da parte della persona richiedente.

L'efficacia dell'accordo cessa immediatamente al momento della pubblicazione della sentenza definitiva di rettifica di attribuzione di sesso e di nome emessa dal Tribunale competente, che l'interessato/a si impegna a presentare tempestivamente in copia conforme al Conservatorio di Milano affinché possa procedere all'aggiornamento della propria documentazione ai sensi di legge.

ART. 8 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", il Conservatorio di Milano tratterà i dati indicati nell'Accordo confidenziale esclusivamente per le finalità connesse alle procedure ivi specificate ai sensi del "Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari" in attuazione del D.lgs. 196/2003.

ART. 9 – ENTRATA IN VIGORE E PUBBLICITÀ

Il presente Regolamento è adottato dai competenti organi accademici, è emanato con Decreto del Direttore ed entra in vigore dal giorno successivo alla pubblicazione sul sito web dell'istituzione.